

ENQUÊTE

La Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson double ses espaces d'exposition

La première institution muséale du Limousin présente une exposition sur « La Tapisserie d'Aubusson au XXI^e siècle » dans sa nouvelle extension à Aubusson. Un investissement de 8 millions d'euros pour accueillir le public toute l'année.



La famille dans la joyeuse verdure de Léo Chiacho et Daniel Giannone (Cité internationale de la tapisserie)

Par **Florence Bauchard**

Publié le 17 janv. 2026 à 08:31 | Mis à jour le 17 janv. 2026 à 08:42

Dix ans après sa création, la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson ouvre une nouvelle phase d'expansion, au service de ce savoir-faire inscrit au patrimoine immatériel de l'humanité par l'Unesco. Inaugurée le 17 janvier, l'extension de l'ancienne Ecole nationale d'art décoratif conçue par l'agence Projectiles permettra de doubler les espaces d'exposition, d'intégrer les collections permanentes de grandes dimensions dans des salles aux plafonds hauts de 6,50 m ou 8,50 m.

Ce mode d'expression connaît un véritable retour de flamme auprès des artistes contemporains comme du public qui se presse de plus en plus nombreux à la Cité. Pour la

troisième année consécutive, début novembre 2025, le cap des 50.000 visiteurs a été atteint, portant à plus de 425.000 le nombre total de visiteurs depuis 2016. Avec ce nouveau bâtiment de 1.600 m², dont 500 m² de surfaces d'expositions et le reste pour centraliser les réserves, l'objectif est d'atteindre un rythme annuel de 65.000 visiteurs.



Le bain de Christophe Marchalot et Félicia Fortuna devant le carton de la tapisserie La Sieste et Tororo de Hayao Miyazaki (Cité internationale de la tapisserie)

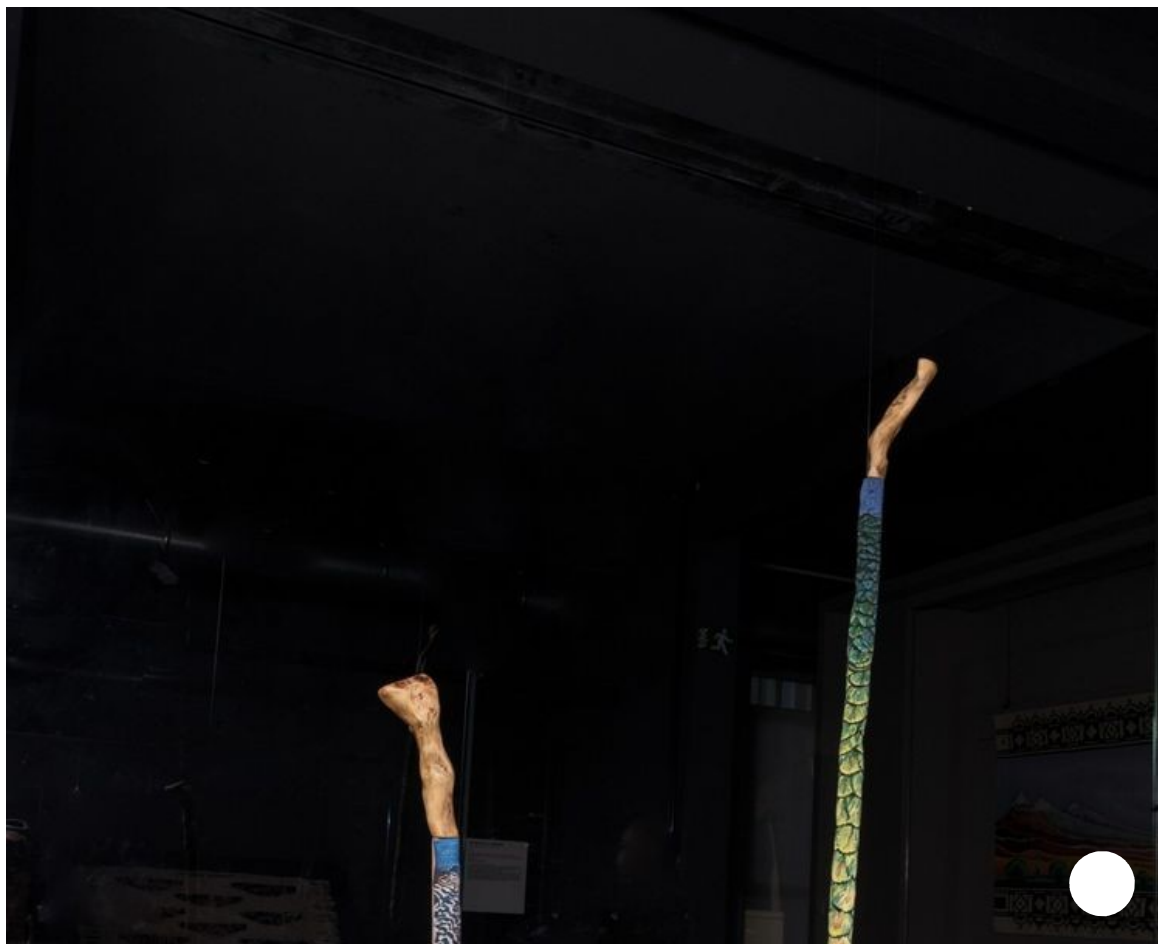
Avec une soixantaine d'oeuvres, l'exposition inaugurale intitulée « La Tapisserie d'Aubusson au XXI^e siècle » (1) dévoile la façon dont des artistes parmi lesquels Gérard

Garouste, Ahmed Mustafa, Eva Nielsen, Clément Cogitore ou encore Romain Bernini réinventent ce savoir-faire séculaire avec le concours des lissiers.

Parmi les récentes influences à l'oeuvre, on peut noter celle du cinéma d'animation du japonais Hayao Miazaki qui a donné lieu à la création d'une tenture de 31 m2 intitulée La Sieste de Mei et Tororo ou de la bande dessinée avec le Salammbô de Philippe Druillet.

Le Chant du Monde au Printemps

Au printemps, ce sera une manifestation autour du **Chant du Monde** de Jean Lurçat qui, soixante ans après sa création en Creuse, y sera de nouveau exposé grâce au partenariat conclu en septembre dernier avec la ville d'Angers. L'artiste a joué un rôle majeur dans la revitalisation de la filière à Aubusson dans l'après-guerre.





Cannes à motif de paon d'Alessandro Piangiamore (Cité internationale de la tapisserie)

L'année 2026 sera également marquée par l'ouverture du Lab dans un ancien bâtiment industriel voisin. Objectif : conforter le pôle professionnel soutenu par cette Cité au statut hybride puisqu'elle participe activement à la commande publique et la production d'oeuvres tissées (plus de 46 pièces à ce jour) tout en participant à la formation de nouvelles générations de lissiers au côté des **professionnels de la filière** dans la région.

LIRE AUSSI :

- **Tricot, tissage, tressage : cette nouvelle génération de designers qui s'empare du textile**
- **Comment le Mobilier National remet la tapisserie au coeur du marché de l'art**

1. « La Tapisserie d'Aubusson au XXI^e siècle » jusqu'au 12 mars.

Florence Bauchard

THÉMATIQUES ASSOCIÉES

Creuse