

CLERMONT-FERRAND MASSIF CENTRAL 2028



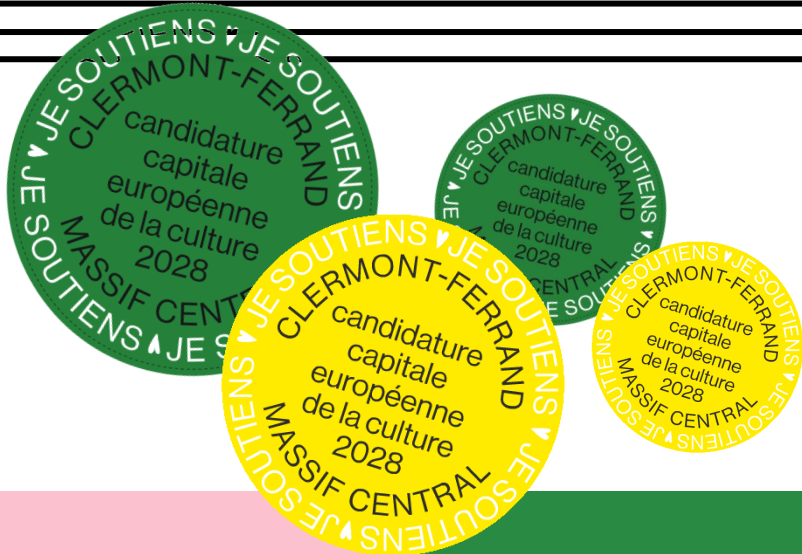
SOMMET DES SOMMETS # 2 : REUNION DES ELU.E.S du MASSIF CENTRAL

CLIP-VIDEO

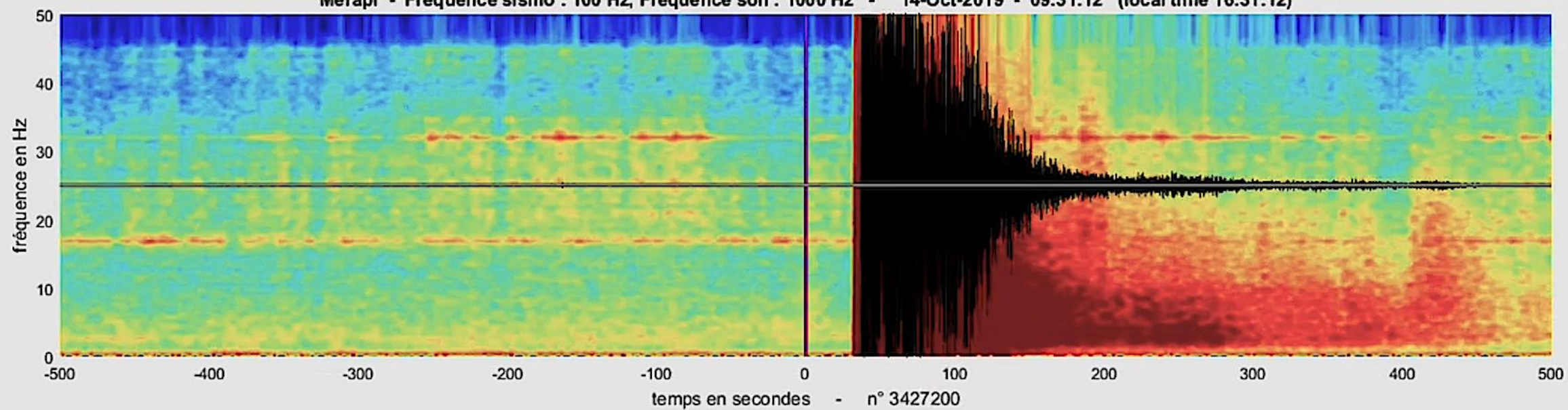
THYLACINE

MUSICIEN ET COMPOSITEUR DE MUSIQUE ELECTRONIQUE

Dans le cadre de la candidature au titre de **Capitale Européenne de la Culture** Thylacine a arpenté Clermont-Ferrand et le Massif central à la recherche des sons caractéristiques de notre territoire afin d'en composer le portrait sonore

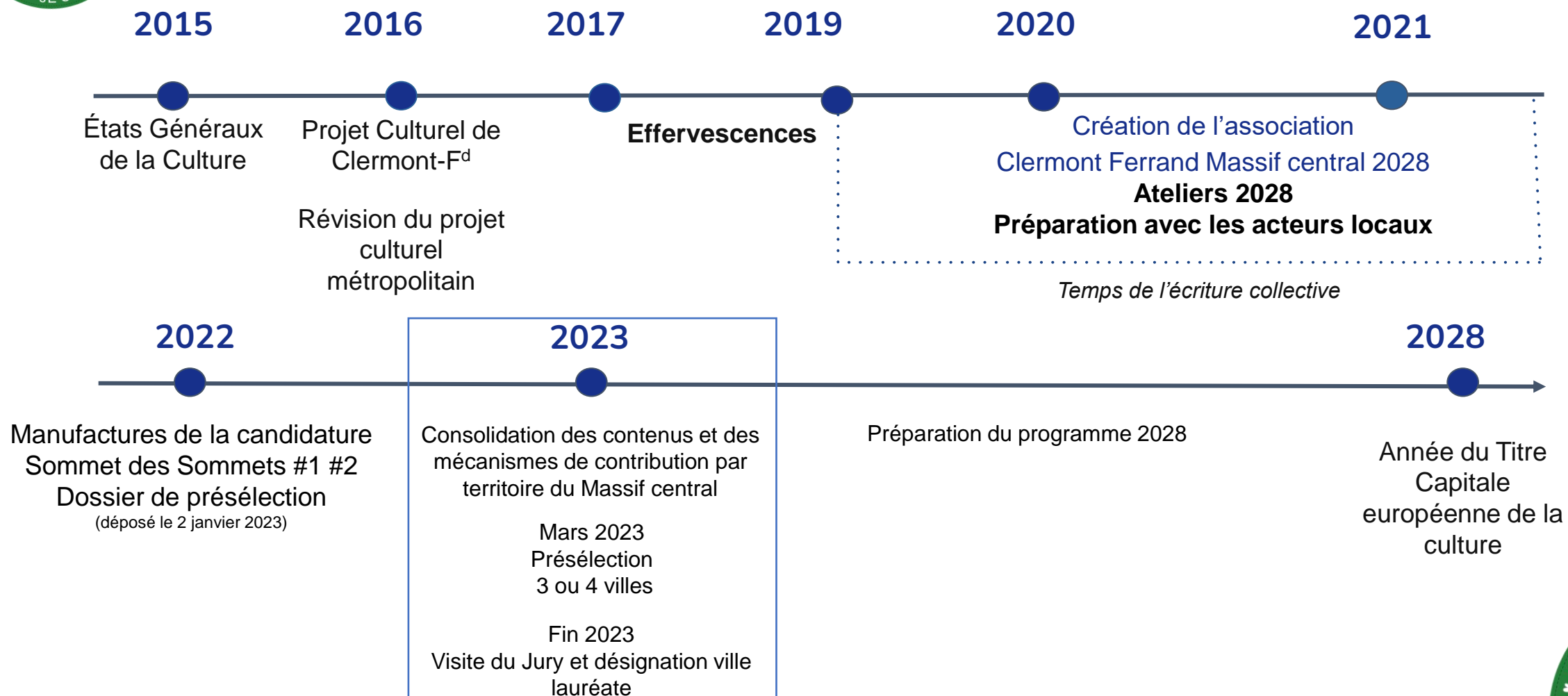


Merapi - Fréquence sismo : 100 Hz, Fréquence son : 1000 Hz - 14-Oct-2019 - 09:31:12 (local time 16:31:12)





GRANDES ETAPES DE LA CANDIDATURE (2015 – 2028)



GRANDS ENJEUX DE LA CANDIDATURE



1. Donner une **meilleure place à la jeunesse et à l'intergénérationnel** dans notre société et sur le territoire ;
2. Permettre **une plus grande mobilité** au XXIème siècle, tant sur le plan philosophique des idées que des personnes et des biens ;
3. Favoriser **de nouvelles formes et modèles** de construction des projets en veillant au respect de l'environnement, au développement de nouveaux équilibres économiques, à une égalité hommes et femmes et à plus de diversité ;
4. **Déconstruire les préjugés** sur les territoires et les pratiques culturelles des publics
5. Accompagner la naissance d'un **nouveau modèle d'alliance des territoires** et des relations urbain/métropole avec le rural, et toutes les nuances de territoires.



LE COLLECTIF 2028 – UN APPEL A PROJET SPECIAL E.A.C. ET FILIERES PROFESSIONNELLES



Participatif



Intergénérationnel

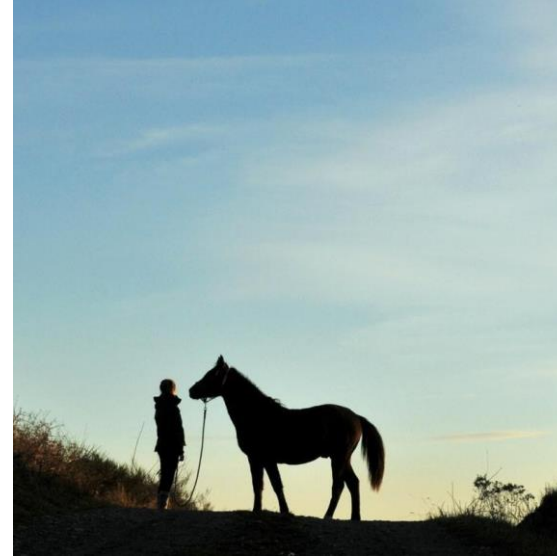


Inclusif



Professionalisant

LE CALME APPARENT (2024 – 2027)



2024

Programme tout terrain

2025

Mise en place des programmes
(Manufactures etc)

2026

Année des pâturages
et du pastoralisme

2027

Préparation de la
programmation
2028

2028

Année Capitale !



LA TERRE DU MILIEU (2028)

Convoquer la Terre du Milieu, c'est d'abord mettre l'accent sur le Massif central et son identité. C'est rendre à l'existence un territoire qui n'en a pas mais auquel on se sent indistinctement appartenir, un territoire au nom forgé tardivement, **sur la base d'une existence géologique commune et d'une position géographique centrale**, mais sans unité culturelle ou politique réelle. Entre 2024 et 2027, quatre années de calme apparent auront contribué à faire émerger des éléments de récit partagé. En 2028, le Massif central s'instituera en Terre du Milieu : il s'appuiera sur la capitale européenne de la culture pour **forger l'imaginaire commun du Massif**, transposable ailleurs et qui pourra servir de base à l'édification d'un nouveau modèle de société.

Cette approche fait de la capitale et de son projet **un geste littéraire** – l'une des dimensions placées au cœur de la programmation, comme jamais par le passé. Elle en fait aussi un projet **résolument démocratique**, parce qu'elle est un appel à la participation des publics : **chacun est invité à s'emparer de l'édifice**.



*Bilbon se rend chez les Elfes des bois,
Tapisserie d'Aubusson*

LES GRANDES TRAVERSEES

L'année du titre sera ainsi rythmée par **quatre Grandes Traversées** qui proposeront aux habitants et aux visiteurs de découvrir Clermont-Ferrand et le Massif central d'une manière narrée et renouvelée. Une marche, un récit qui sera ponctué par de nombreux événements artistiques et culturelles dans les zones urbaines et rurales de notre territoire.

- **1^{ère} Grande Traversée** : Dresser la carte
- **2^{ème} Grande Traversée** : Se donner une histoire
- **3^{ème} Grande Traversée** : Parler les langues
- **4^{ème} Grande Traversée** : Bâtir un monde nouveau

Chaque Grande Traversée sera inaugurée par un **dispositif poétique** qui **apparaîtra dans le ciel** et comprendra des ouvertures de nouveaux lieux et une programmation transdisciplinaire autour de thématiques variées : **expositions, arts vivants, ateliers participatifs, itinérances culturelles** etc.

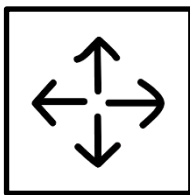
Comme un paysage, la programmation est composée de **temps courts**, éphémères comme une mer de nuage, et de **temps longs**, étendus comme la pousse d'une chênaie.



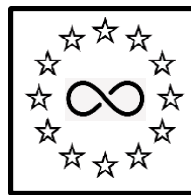
LES GRANDES THEMATIQUES



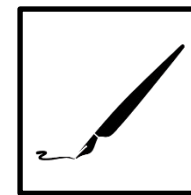
Résister / collectif



Les nouveaux
explorateurs



L'Europe sans fin



La poésie sauvera le monde



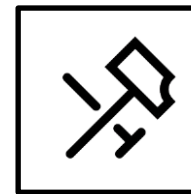
Noir Massif



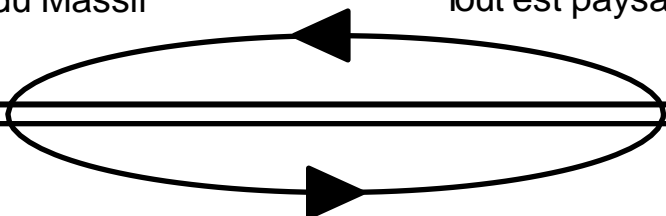
Eau(x) du Massif



Tout est paysage



Héritage ouvrier et savoir-faire



Les événements et manifestations que vous soutenez, en se saisissant des thématiques de la Capitale, pourront être labélisés et valorisés dans le budget global

EXEMPLES DE PROJETS (ITINERANCES ET VALORISATION DU PATRIMOINE)



Compagnies de Colportage



Villa Pascal



Les rdv secrets



Manufactures 2028



Sign'eaux

(ex : puy de Dôme,
viaduc de Garabit, de
Millau...)



Bals Capitale

(en lien avec les fêtes
locales – ex : fête de la
myrtille au col du Béal)



Ces propositions de coproduction feront intervenir financièrement **une pluralité d'acteurs** : les fonds de l'Union Européenne, l'Etat, la ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole, le Comité de Massif, les Régions, les Départements, les villes et EPCI, le mécénat privé...

TROIS LEVIERS DE CONTRIBUTION



La valorisation de vos événements via la labélisation « Capitale Européenne de la Culture »



La coproduction de dispositifs itinérants entre collectivités, Etat, Union Européenne et mécénat



Proposer un **budget participatif** aux citoyen.ne.s et acteur.rice.s culturel.le.s de votre territoire

Une première victoire – la présélection



Capitale européenne de la Culture pour 2028: Clermont-Ferrand, Rouen, Bourges et Montpellier en finale

lefigaro.fr • Lecture de 2 min

La délégation de l'oral



Claude Barbin, présentiel
Président de la Chambre de
Commerce et d'industrie du Puy-
de-Dôme



Clélia Barthelon, présentiel
Artiste plasticienne, coprésidente
d'In Extenso et membre fondatrice
de Somme Toute



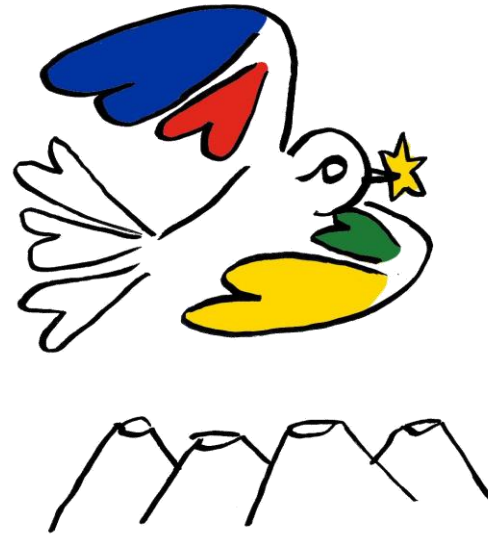
Olivier Bianchi, présentiel
Maire de Clermont-Ferrand
Président de Clermont Auvergne
Métropole



Linda Bonfanti, présentiel
Agricultrice en Haute-Loire



Patrice Chazottes, présentiel
Directeur de Clermont-Ferrand
Massif central 2028 (CFMC28)



Claude Chirac, présentiel
Conseillère départementale de la
Corrèze



Cécile Coulon, audio
Autrice et poétesse
Présidente de CFMC28



Christine Meignien, présentiel
Présidente de Fédération
Française Sésame Autisme

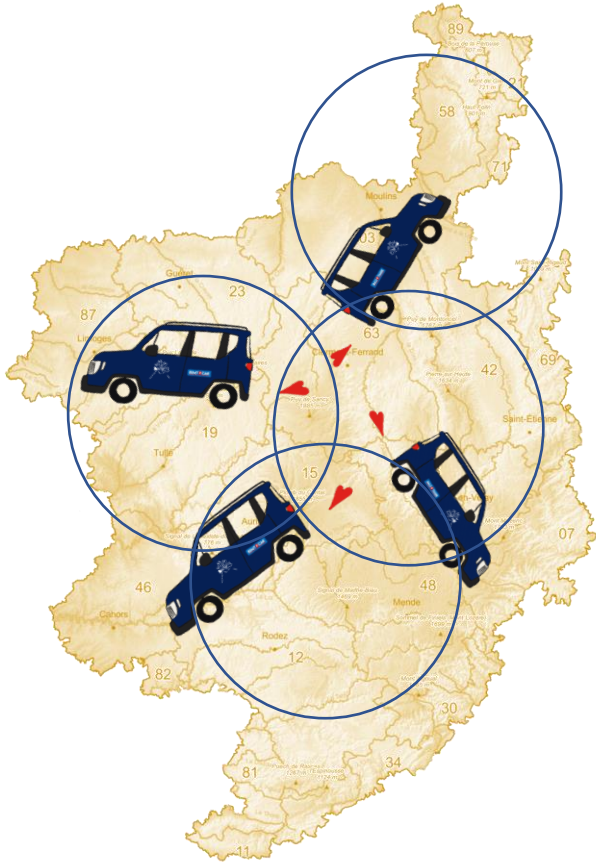


Jules Rimbaud, présentiel
Responsable des relations
extérieures et de la coordination
du dossier - CFMC28



Eric Roux, présentiel
Président de Sauve qui peut le
court métrage et animateur de
L'Etonnant Festin

UNE TRAJECTOIRE A COCONSTRUIRE – 2^{ème} TRIMESTRE 2023



Dès le 17 janvier 2023, il est possible de **diffuser dans les médias de vos collectivités le contenu du dossier ou son résumé** (téléchargeables sur notre site web)

2^{ème} trimestre 2023



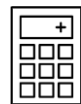
Revenir à votre rencontre pour valoriser vos événements et sélectionner ensemble les potentiels dispositifs itinérants adéquats à votre territoire



Pour cet exercice, fondamental pour la remise du deuxième dossier, nous invitons chaque collectivité à désigner auprès de CFMC2028 :



Une personne référente sur la programmation culturelle (quels événements, institutions et manifestations à valoriser et quels dispositifs Capitale à adopter)

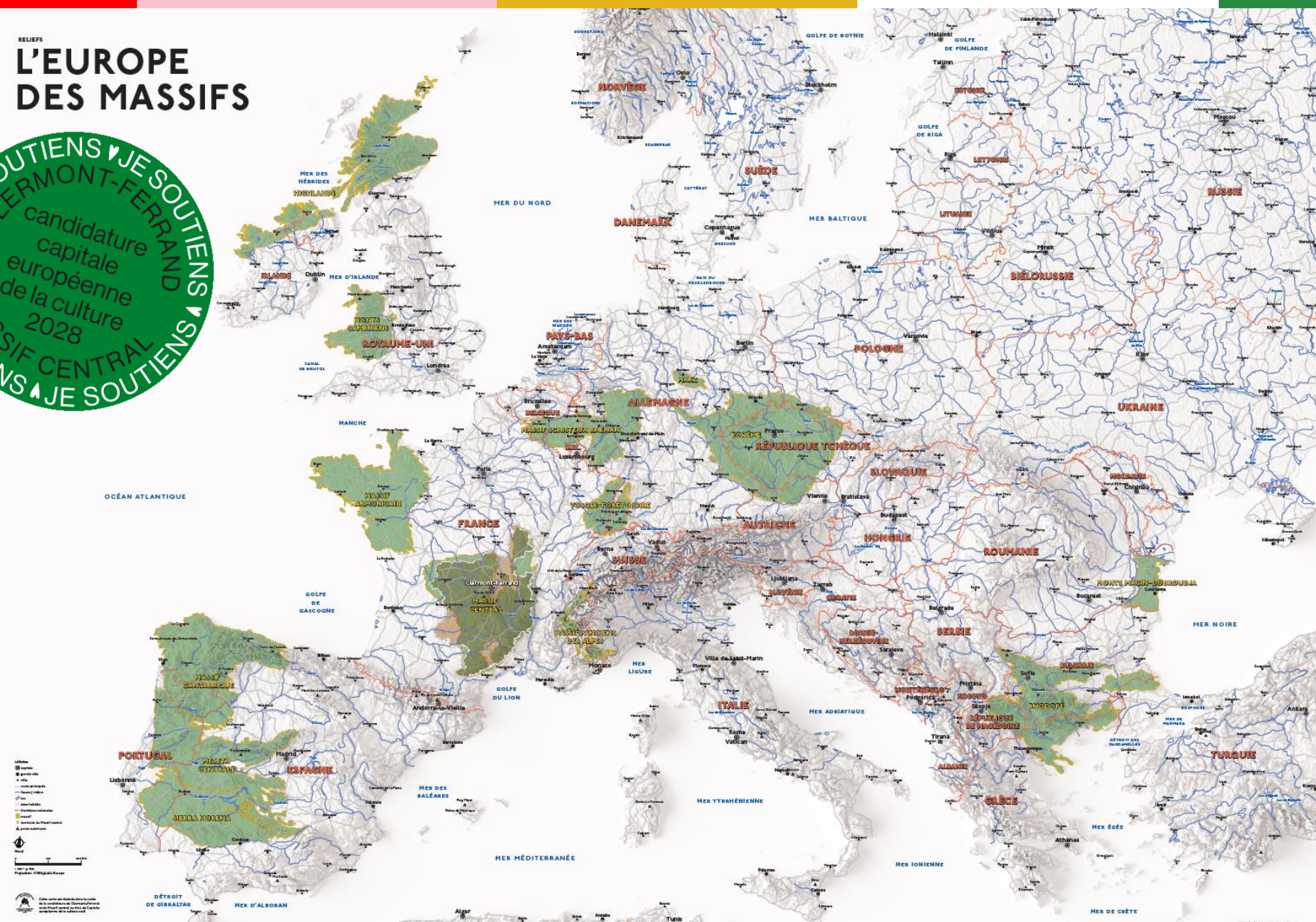


Une personne référente sur la contribution financière (consolider avec Clermont-Ferrand Massif central 2028 une projection de trajectoire financière – valorisation et contribution)



L'EUROPE DES MASSIFS

JE SOUTIENS
CLERMONT-FERRAND
candidature
européenne
de la culture
2028
JE SOUTIENS



> 15 nouveaux partenariats avec des villes candidates ou déjà lauréates du titre de Capitale Européenne de la Culture



Une **convention de partenariat** exclusive de deux ans signée avec le **Centre culturel tchèque** pour des programmations croisées entre Clermont-Ferrand et la République Tchèque dès 2023

... et de nombreux rendez-vous avec les instituts culturels étrangers (FICEP, EUNIC etc)

MERCI A VOUS !

