

## LA MONTAGNE

# « Drémilleuse », une banquette en feutre inspirée par le Massif central

Publié le 10/11/2022 à 15h00



L'association Lainamac soutient la création textile et l'innovation. Lors des dernières Journées de la laine, à Felletin (Creuse), elle a exposé des prototypes de mobiliers et de vêtements. C'est ainsi que le public a pu découvrir une banquette inspirée du Massif-central, valorisant les matières premières et les savoir-faire locaux.

L'association Lainamac soutient la création textile et l'innovation. Lors des dernières Journées de la laine, à Felletin (Creuse), elle a exposé des prototypes de mobiliers et de vêtements. C'est ainsi que le public a pu découvrir une banquette inspirée du Massif-central, valorisant les matières premières et les savoir-faire locaux.

## Estive, rusticité, singularité

« Drémilleuse » est une assise structurant l'espace. Elle est à la fois un fauteuil et un lit. Fait d'un assemblage de pièces de métal, elle évoque, sous forme d'hommage, ce que pourrait être le mobilier central d'une demeure d'estive. Recouverte de feutre, cette banquette montre un des savoir-faire de la région. Confectionné dans l'atelier de Rachel Lavaud, feutrière installée à Felletin, ce tissu, à l'apparence d'une peau, donne à voir la rusticité régionale.

« Drémilleuse » est un élément d'un projet plus large de l'architecte d'intérieur et designer Pierre Thirion.

*Pierre Thirion est un architecte d'intérieur et designer français. Originaire de l'Allier, il a choisi de travailler sur cette région du centre de la France dans le cadre de son diplôme de l'école Camondo Paris (obtenu avec les félicitations du jury en juin 2022). Il réalise des pièces de mobilier en collaboration avec des artisans et associations du centre de la France (Lainamac, Rachel Lavaud, l'Atelier François Pouenat, L & M menuiserie). Pierre Thirion travaille aujourd'hui sur divers projets chez Culture In Architecture et dirige d'autres projets pour Pierre & Jules avec son associé Jules O'Reilly.*

---

Il questionne la singularité de la région du Massif central et sa production vernaculaire, en lien avec le Centre international d'art et de paysage de Vassivière. Il fait renaître un mobilier archétypal singulier, en étroite collaboration avec des artisans locaux.

« L'idée de départ était de réaliser deux habitats autour de trois temporalités (trois jours et trois heures), et d'y développer des pièces de mobilier. Cet ensemble aux références archétypales de la région se traduit par un dessin simple et pragmatique qui retranscrit à la fois l'histoire du mobilier du Massif central et l'âme de ceux qui y habitent »

**PIERRE THIRION** (designer)

« Considérée comme le grenier agricole de la France, mais aussi bassin minier et industriel, le Massif central est un lieu de mythes et de légendes. C'est un territoire riche en cultures et savoir-faire qui ont d'année en année enrichi le dessin du mobilier régional et ainsi donné vie à un style propre à cette région », explique Mélusine Flamant de Lainamac.

## Une laine issue de la Filature Terrade

Rachel Lavaud a utilisé une laine rustique issue de la toison de Bizet, une laine issue de la Filature Terrade, à Felletin. La feutrière a mené un travail très technique en lien étroit avec Pierre Thirion avec lequel elle a beaucoup échangé. La difficulté a été accrue par les dimensions, les feutrières habituées à des pièces plus modestes.

Le résultat est probant, la banquette est épurée, parfaitement en symbiose avec les demeures de bergers et aussi les préoccupations actuelles. Elle paraît hors du temps dans son apparente simplicité. Elle sera une nouvelle fois exposée lors des Journées européennes du feutre, en avril, à Felletin.