

# FRANCE, AUVERGNE : CLERMONT-FERRAND VILLE "VOLCANIQUE" PARMIS LES SITES DE L'UNESCO, ARCHITECTURE AUDACIEUSE, STREET ART ET VIE NOCTURNE DES JEUNES [VIDEO]

[Presse](#)

Catégorie : [Les endroits les plus fascinants](#)

Publié: 03 juin 2022

Visites : 3515



[Giovanni Bosi](#), *Clermont-Ferrand / France*

C'est incroyable comme cette ville montre toute sa majesté à l'aube puis au coucher du soleil, quand le soleil lui donne des reflets dorés qui semblent s'amplifier sur son architecture « noire », née de la pierre de lave au fil des siècles. Et oui, car Clermont-Ferrand, dans la région française d'Auvergne (Auvergne pour nous Italiens) est pratiquement le centre de gravité de la Chaîne des Puys - Faglia della Limagne, l'ensemble des 80 volcans protégés au patrimoine mondial de l'Unesco, un paradis pour les amateurs de trekking et d'excursions. Dans ce territoire véritablement « volcanique » non seulement par la nature, mais aussi par la créativité, la ville et ses environs sont à

découvrir sous tous leurs aspects. Ce n'est pas un hasard si Clermont-Ferrand est candidate au titre de Capitale européenne de la culture 2028.

(TurismoltaliaNews) Une géographie exceptionnelle. Aussi grand que l'Autriche ou le Portugal, avec une superficie de 85 mille kilomètres carrés, le Massif central est le plus grand massif montagneux français et représente plus de 15 % du territoire métropolitain. Montagne habitée et dynamique, le Massif central regroupe quatre régions et vingt-deux départements, 3 942 communes et 3,8 millions d'habitants. Bois, lacs, prairies, montagnes... *Le Massif Central* est une véritable mosaïque de paysages qui constitue un formidable patrimoine naturel et culturel. Le territoire compte 11 parcs naturels régionaux, un parc national avec la célèbre chaîne des Puys et la faille de la Limagne inscrite au **patrimoine mondial de l'Unesco** .. A l'échelle européenne c'est la richesse de ce territoire, son identité singulière, qui donne toute sa force au projet *Clermont-Ferrand Massif Central 2028* .









Ainsi, « Clermont-Ferrand fer de lance d'un projet qui trouve sa raison d'être dans les multiples particularités d'un territoire de grande valeur » souligne **Véronique Feuerstein**, Chargée des relations presse tourisme du Conseil départemental du Puy-de-Dôme. Parmi les voyageurs italiens, il n'est pas particulièrement célèbre, mais uniquement parce qu'il doit être découvert comme il le mérite. A tel point qu'à votre arrivée, les surprises ne manquent pas. A commencer par la spectaculaire skyline parsemée de clochers et de flèches à couper le souffle comme ceux de la cathédrale **Notre-Dame-de-l'Assomption**, la "cathédrale noire" ("Seulement gris" selon les clermontois), construit entièrement en pierre de lave, la pierre de Volvic. Devant tant de beauté, dès le petit matin l'envie d'aller la découvrir est irrésistible dans le dédale des rues et ruelles qui montent jusqu'à l'église, pour s'étonner en regardant d'en bas les flèches des tours jumelles, conçues par l'architecte **Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc** et plus de 96 mètres de haut. Merveilleuse. Tout comme les vitraux artistiques, les fresques, les décors, les gargouilles les plus fantaisistes qui surplombent les murs sont envoûtantes.

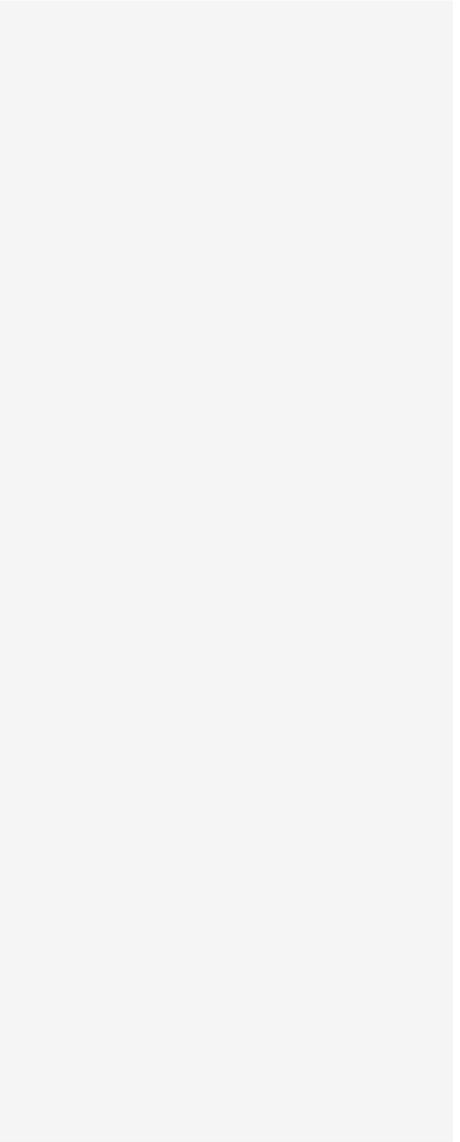
Il a fallu des siècles pour le voir tel qu'il est aujourd'hui, avec des travaux répétés à plusieurs reprises. Commencée en 1248, elle ne fut en fait achevée qu'au XIXe siècle avec les 3 travées, le portail et les arcs-boutants ouest. Erigée à l'emplacement d'églises préexistantes, comme en témoigne la crypte, elle se dresse sur la colline centrale de Clermont, véritable plateau volcanique, et est le premier et le plus grand édifice entièrement construit en **lave de Volvic**, inspiré du gothique rayonnant des Ile de France. Comme beaucoup d'autres lieux, ce monument a également subi des dommages

irréparables lors de la Révolution française... La visite est indispensable et assure d'intenses suggestions.



© TurismoltaliaNews.it







Pourtant, cette cathédrale emblématique n'est qu'une des particularités de Clermont-Ferrand. Ville universitaire et donc fraîche et animée (avec la vie nocturne classique de la jeunesse devant les nombreux clubs qui enrichissent l'attractivité de son centre historique), cette capitale du département du **Puy-de-Dôme**, en **région Auvergne-Rhône-Alpes**, connu dans le monde entier non seulement pour la zone volcanique mais aussi pour être le siège de Michelin (oui, celui des pneus et des guides), est immédiatement aimé pour les élégantes demeures, leurs cloîtres secrets, sa structure médiévale en échiquier, ses fontaines, ses églises archaïques, jardins, héros antiques envahissant les places avec leurs statues, art de la rue, même un tramway monorail avec des roues en caoutchouc en l'honneur - inutile de le dire - de l'industrie domestique bien-aimée. Tous les styles cohabitent harmonieusement : Roman et contemporain, Belle-Epoque, Gothique et Renaissance. L'atmosphère est agréable, absorbante, entraînante. A toutes heures.

En fait, ici la marque Unesco n'est pas seulement liée au site des volcans et du Puy de Dôme ( *le plus mythique*, comme on aime à le dire dans ces parages) mais même au Camino de Santiago de Compostela grâce à **Notre -Dame-de-Compostelle**.

**Basilique Dame-Du-Port** , rempart de l'architecture, témoignage des canons les plus purs du grand art roman de la Limagne. Cette basilique est célèbre pour son abside pyramidale ornée de rosaces, son portail sculpté et plus de 250 chapiteaux romans aux décors chartreux et raffinés. La légende raconte qu'elle fut édifée au VIe siècle par Saint Avit, évêque de Clermont ; détruite par les Normands au IXe siècle, elle aurait été reconstruite par San Sigon, successeur d'Avit.





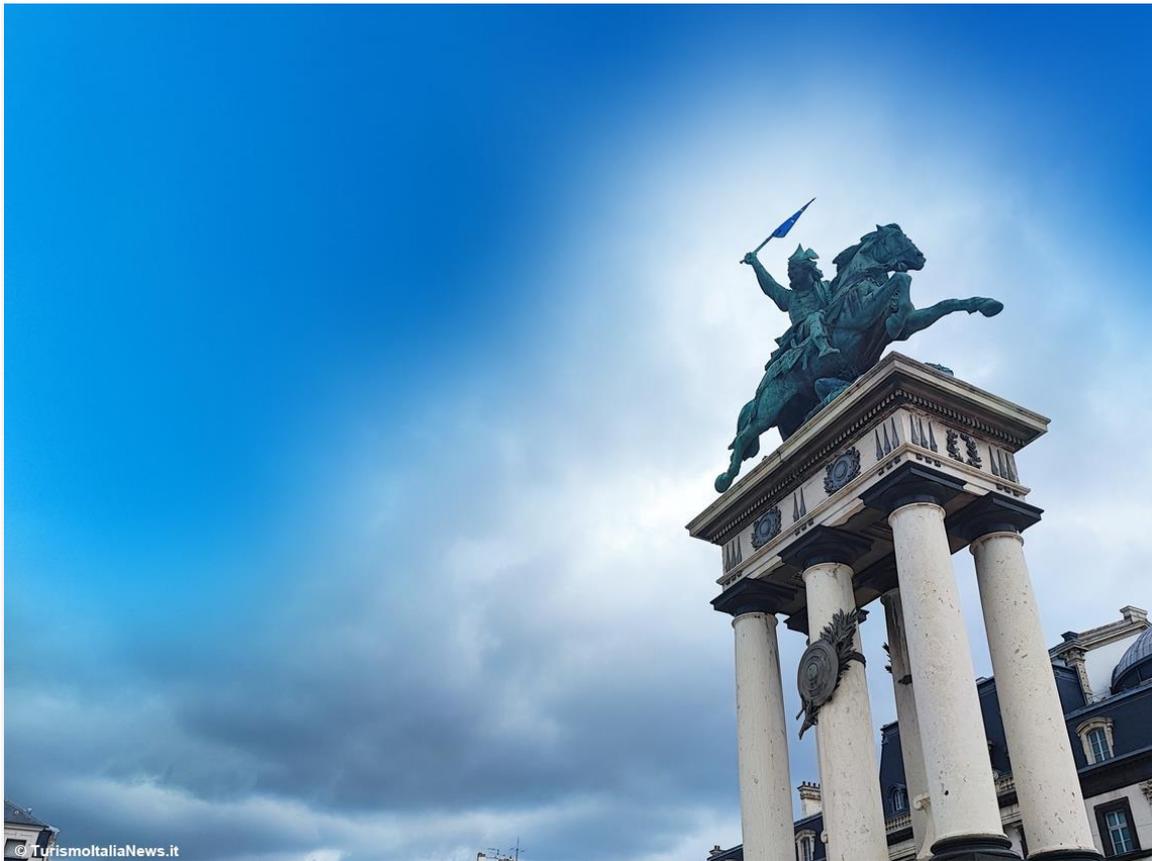


La construction de l'église romane actuelle a débuté au XIIe siècle pour s'achever vers la fin du même siècle, mais pas de pierre volcanique en l'occurrence : les bâtisseurs ont opté pour l'arkose blonde, grès de la carrière de Montpeyroux, rehaussée par les mosaïques en pierre de lave qui couronne l'abside. La façade, les arcs en plein cintre et le raffinement des sculptures témoignent de la maîtrise des bâtisseurs du XIIe siècle. Pour les clermontois c'est un fleuron. Par ailleurs, Notre-Dame du Port fait partie du "parcours du Port", au départ de la place de la Victoire, juste à côté de la cathédrale, un itinéraire qui est une promenade dans le quartier des antiquaires et des galeries d'art, un circuit prestigieux pour la richesse de son patrimoine réuni : villas privées, fontaines sculptées, bijoux de l'art roman...

Héros du passé, disions-nous. Des noms retentissants à y regarder de plus près, qui ressortent en grosses lettres dans les livres d'histoire. **Le pape Urbain II** vous dit-il quelque chose ? Place de la Victoire, sa statue de bronze préside une fontaine monumentale en pierre de Volvic sculptée. L'eau coule de la bouche des têtes démoniaques aux oreilles pointues ; tout autour se déroule un bestiaire fantastique avec des griffons et des monstres ailés. Urbain II, à Clermont, lance la première croisade en Terre Sainte en 1095. Place de Jaude, la place d'honneur revient à Vercingétorix, ou **Vercingétorix le Coq**, "*le grand roi des guerriers*", celui qui les joua face à Gaius Julius Caesar lors de la mythique bataille de **Gergovie** en 52 avant J. *Commentarii de bello Gallico* que César lui-même écrivit lors de ses campagnes militaires en Gaule et qu'il compila après sa victoire décisive sur les Gaulois à Alésia. Le chef gaulois lève son épée sur un cheval cabré, à ses pieds il y a un soldat romain mort ; la statue équestre en bronze,

perchée sur un haut piédestal, est l'œuvre du sculpteur **Frédéric-Auguste Bartholdi**, le même qui créa la statue de la Liberté en 1886, offerte par la France aux États-Unis. L'histoire appelle l'histoire.





Et puis il y a **Blaise Pascal** , l'un des hommes les plus fascinants du XVIIe siècle. Génie universel, il a consacré sa vie à l'étude des mathématiques, de la philosophie, de la physique, de l'entrepreneuriat et de la théologie. Il est né à Clairmont le 19 juin 1623 dans une maison au pied de la cathédrale, dans l'actuelle place Léon-Lemaigre, où l'inscription gravée sur le trottoir « *Ici se dressait la maison de Blaise Pascal* » marque son emplacement.

Pas moins que les fontaines, éléments essentiels du mobilier urbain. En vous promenant dans Clermont-Ferrand vous en croiserez beaucoup et tous attirent l'attention, tous des décors très propices à un selfie car ils racontent un monde fantastique. En marbre, en bronze ou en pierre de Volvic, ils ornent rues et places, et leur riche décoration s'inspire des thèmes liés à l'eau, à la poésie, à la mythologie, aux mythes païens, à l'histoire et aux allégories. Comme cette curieuse fontaine commémorant l'évêque **Jacques d'Amboise** , datée de 1515 : un homme sauvage, vêtu de peaux de bêtes, se détache sur une cascade de jets d'eau. Masques, grotesques italiens, guirlandes de style renaissance et candélabres ornent les vasques en contrebas, tandis que des arcs-boutants gothiques soutiennent l'ensemble.



Bref, beaucoup de choses à voir. Mais la vue ne fait pas tout pour le touriste qui vient à Clermont-Ferrand. Depuis trente ans , **AcceSens** , la nouvelle identité de Braille & Culture, s'est donné pour mission de "faciliter l'accès à la culture et aux loisirs pour tous les publics". L'association invite les personnes valides en situation de handicap visuel, auditif ou mental à découvrir le centre historique autrement, à l'aide d'outils sensoriels : parcours sensoriels en audiodescription, gros caractères, vidéo en langue des signes, « Facile à lire et à comprendre » ( Falc ), aides de visite en relief et couleurs contrastées, maquettes tactiles. Un grand signe de civilisation. Une raison de plus pour découvrir cette ville d'une France moins connue, mais non moins intrigante.

**Giovanni Bosi** , journaliste, a réalisé des reportages dans de nombreux pays du monde. De la Libye et la Syrie, à la Chine et à l'Inde, des différents pays d'Amérique du Sud aux États-Unis, aux différentes nations européennes et à l'Afrique sous ses multiples facettes. Il affectionne particulièrement le thème de l'archéologie et du patrimoine culturel. De ses articles se dégage une lecture passionnée des lieux qu'il visite, dont il raconte les expériences vécues là-bas. En tant que témoin qui ne se contente pas de regarder et de rapporter : les mouvements du cœur sont toujours au premier plan. Il est l'auteur de livres et de publications.

mail: [director@turismoitalianews.it](mailto:director@turismoitalianews.it) - twitter: @journaliste3